

Компонент ОПОП Направление подготовки 45.04.01 Филология

наименование ОПОП

Б1.В.10

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Литературоведение на современном этапе

Разработчик (и):

Бакула Виктория Борисовна
профессор кафедры ФМККиЖ
доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Введение. Литературоведение как наука	ПК-1 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Объект и предмет литературной науки. Методологические основы. Основные разделы литературоведения.	использовать полученные знания в практической деятельности	основными понятиями	Тест, Доклады, презентация, работа на практических занятиях	Результаты текущего контроля
2. Основные этапы развития литературно-художественной мысли		Литературной мысли от античности до современности.				
3. Литературоведение на современном этапе		Тенденции литературоведения на современном этапе	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	Тест, доклады, презентация, работа на практических занятиях	

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии ¹ оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует

	общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ПК-1
--

5.1. Типовое задание – тест:

1. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой (2 мин):

- А) эллипсис
- Б) градация
- В) ирония
- Г) риторический вопрос

2. В каком из указанных примеров есть оксюморон (2 мин):

- А) Несказанное, синее, нежное...
- Б) Лишь в человеке встретиться могло
Священное с порочным
- В) ей весело грустить такой нарядно обнаженной
- Г) нивы сжаты, рощи голы

3. Укажите способ выражения сравнения в следующем примере (2 мин):

Снежная пыль столбом стоит в воздухе.

- А) творит. падеж
- Б) срав. степень прилаг. или наречие
- В) оборот с союзом
- Г) лексический способ

4. В «Герое нашего времени» проявляется проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

5. В «Полтаве» Пушкина проявляется _____ проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

6. Глубокое и несомненное приятие мира в целом и себя в нем, максимальное доверие к объективному миру во всей его реальной многосторонности и противоречивости (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос трагизма

7. В «Старосветских помещиках» и «Шинели» Гоголя, некоторых рассказах из «Записок охотника» Тургенева («Певцы», «Бежин луг»), в его же повести «Муму», в произведениях Диккенса, Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос сентиментализма

8. Характеризуя внешность одного из своих героев так: «Лицо его как будто дверью прищемлено или мокрой тряпкой прибито» («Двое в одном»), Чехов использует (2 мин):

- А) портретное описание
- Б) портрет-сравнение
- В) портрет-впечатление
- Г) психологический портрет

9. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия называется _____ (4 мин):

10. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество, называется _____ (4 мин):

11. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений, называется _____ (4 мин):

12. Укажите, на чем основана метонимия (4 мин)::

Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь

Ответ: _____

13. *Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере (4 мин)::*

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?

Ответ: _____

14. *Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере (4 мин):*

А вы ноктюрн сыграть могли бы

На **флейте водосточных труб?**

Ответ: _____

15. Художественное произведение представляет собой нерасторжимое единство объективного и _____, воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, и авторского отношения к жизни (4 мин).

16. Когда всё произведение оказывается проникнуто авторским, заинтересованно-пристрастным чувством, в произведении складывается целая система художественных утверждений и отрицаний, оценок, произведение выполняет _____, или аксиологическую функцию (4 мин).

17. _____ – научный метод, расчленяющий сложноорганизованное целое на части, выделяющий в нем некоторые стороны, элементы, а также связи между ними и познающий каждую часть относительно самостоятельно (4 мин).

18. Одна из тенденций в установлении структуры произведения исходит из выделения в произведении _____, подобно тому, как в лингвистике в отдельном высказывании можно выделить уровень фонетический, морфологический, лексический, синтаксический (4 мин).

19. Второй подход к структуре художественного произведения в качестве первичного разделения берет такие общие категории, как содержание и _____ (4 мин).

20. Та система средств и приемов, в которой «высказывание» писателя о мире находит выражение, воплощение, называется _____ (4 мин).

21. Специфика взаимоотношений содержания и формы в произведении искусства породила особый термин, специально призванный отражать неразрывность, слитность этих сторон единого художественного целого – термин «_____» (4 мин).

22. _____ – вымышленная писателем личность со своим характером, то есть совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических (4 мин).

23. _____ темы – это характеры и обстоятельства, рожденные и обусловленные определенной социально-исторической ситуацией в той или иной стране; они не повторяются за пределами данного времени, более или менее локализованы. Таковы, например, тема «лишнего человека» в русской литературе XIX в., тема пролетариата в романе Горького «Мать», тема Великой Отечественной войны и др. (4 мин).

24. Совокупность всех тем произведения называется обыкновенно _____ (4 мин).

25. Методически есть смысл начинать с тематических линий главных героев, выясняя, что именно их внутренне объединяет, – это объединяющее начало и будет _____ произведения (4 мин).

26. _____ можно назвать центральной частью художественного содержания, потому что в ней, как правило, и заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению – неповторимый авторский взгляд на мир (4 мин).

27. _____ темы фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они в разных модификациях повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи. Таковы, например, темы любви и дружбы, взаимоотношения поколений, тема человека труда и т.п. (4 мин).

28. _____ проблематика воплощается в произведениях о сущности национального характера, проблеме внешнего исторического бытия нации, народа (4 мин).

29. _____ тип проблематики – это идейные интересы писателей к «"личностному" началу и в себе самих, и в окружающем их обществе». Акцент сделан не на статике, а на динамике, на различного рода изменениях – либо во внешнем положении человека, либо в его эмоциональном мире, либо в его «философии», точке зрения на действительность (4 мин).

30. Освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п., причем изображение, отличающееся подробностью и глубиной – _____ (4 мин).